

Előszó

A Törpe Daloskönyv második füzete ez. Ebbe 10 népdalkánon és 30 klasszikus kánon került be, mely az iskolai énektanításon kívül a házi és társasági nótázásra is alkamas.

„Törpe” mérete lehetővé teszi, hogy farzsebben, háitalskban, hegedűütökban mindenfelé elkísérjen Téged.

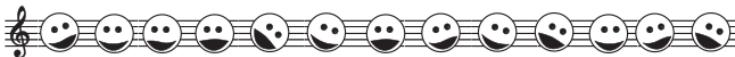
A 40 kánon javarésze egyszerű, mégis javasolnék pár ötletet sikeres előadásukhoz:

- Válasszatok „karmestert” magatoknak, aki maga is valamelyik szólamban énekelve vezeti a társaságot.

- Előre állapítsátok meg, hány szólamú a kánon (az ének feletti négyzetekbe írt számok jelzik a szólamok belépésének sorrendjét).

- Jelöljétek ki a szólamokat. A szólamosztásnál lehetőleg minden szólamba kerüljön egy-két jóhangú szólamvezető. Vegyes társaság (férfi-nő) esetén ne alkossatok külön férfi és női szólamokat. Vegyes szólamokkal jobban zeng a kánon!

- Ragaszkodjatok a Daloskönyvben megadott hangnemekhez. A kezdőhangot furulyán, gitáron vagy más hangszeren adjatok meg. Az énekeket sorban énekelve a hangot az előző énekből „át lehet venni.”



– Fontos: a kánont a csoport közösen énekelje el először együtt, vigyázva a pontos ritmusra, tiszta intonálásra, levegővételekre.

– A közös énekléskor a belépéseket a „karmester” inti be. Halkan énekeljetek, hogy halljátok a másik szólam mozgását is! Hogyan legyen a befejezés?

A kánonok többsége **zárt** kánon; - a karmester lassít, majd a □ jelhez érve összhangon zára az éneket (tartott hang, leíntés). A **fogyókánonok** esetében a koronával (♪) jelzett hangon sorban megállnak a szólamok, elhalkulva bevárják az utolsót is.

Jó dalolást!



Haáz Sándor zenetanár

.....
Daloskönyve

Megjelent 1998 karácsonyán az Infopress Rt. támogatásával.

Újrakiadások: 2005 februárjában Danis János segítségével.

2013 őszén Erdély Péter és Nyári Erzsébet támogatásával.

2018 telén a budapesti Filiért Alapítvány pályázatával.

Készült a Gyermekfilharmonia számára,

a Gyermekfilharmonia Alapítvány gondozásában.

Számítógépes kottaírás: Bibó Lajos, Marosvásárhely

Nyomdai előkészítés: Nagy Hajnal, Haáz Vince, Tókos Attila

Szerkesztette: Haáz Sándor



Szélről legeljetek

Magyar népdal

1 2

Szél - ről le - gel - je - tek, fá - nak ne men - je - tek,

Mert ha fá-nak ne-ki-men-tek, fe - je - te - ket be - tö - ri - tek,

Szi - li kút, sza - nyi kút szent - an - drá - si Sob - ri kút.



Kiment a ház

Tréfás népdal

1

Ki - ment a ház az ab - la - kon,

2

Ben - ne ma - radt a vén - asz - szony.

3

Zsup - pot kö - tött a há - tá - ra,

Úgy bal - la - gott a vá - sár - ra.

A musical score for the song "Kiment a ház". It consists of four staves of music in common time (indicated by '2' over a '4') and treble clef. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The music concludes with a fermata over the final note of the fourth staff.

Kiment a ház az ablakon,
Benne maradt a vénasszony.
33 fog a híja
Mégis a babáját hívja.

A rókának nincs nadrágia,
Mert a posztó igen drága
Ha a posztó olcsó volna
A rókán is nadrág volna.

Jertek menjünk vendégségbe
Három hétag tart egyvégbe.
Vigyünk el egy rosta vizet,
A nagyharang majd megfizet.

Sült malac ott strázsát álljon,
Sült ökör utcán sétáljon,
Szarva közt kalácsot hordjon,
Két csípőjén kulacs lógjon.

Harangoznak a toronyba,
Megy a király a templomba.
Arany csákó a fejében,
Magyarország a szívében.



A bundának

Tréfás népdal

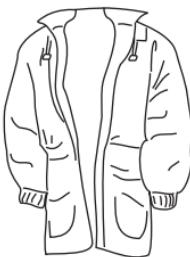
Daniel Júlia (61)
Szentegyházasfalu

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. It features two measures of eighth notes followed by a measure of sixteenth notes. The second staff begins with a measure of eighth notes, followed by a repeat sign, another measure of eighth notes, and a measure of sixteenth notes. The third staff starts with a measure of eighth notes, followed by a repeat sign, another measure of eighth notes, and a measure of sixteenth notes. Measure numbers 1 and 2 are placed above the first and second staves respectively. The lyrics are written below each measure: 'A bun - dá - nak' (Measure 1), 'nincs gal - lér - ja,' (Measure 1), 'még - is bun - da' (Measure 1), 'a bun - da !' (Measure 2), 'I - haj bun - da,' (Measure 2), 'csu - haj bun - da,' (Measure 2), 'Még - is bun - da' (Measure 3), 'a bun - da !' (Measure 3), and 'a bun - da !' (Measure 3).

Kifordítom, befordítom,
Mégis bunda a bunda ! stb.

Ha megázik is a bunda
Mégis bunda a bunda ! stb.

Ha elszakad is a bunda,
Mégis bunda a bunda ! stb.





Este van már, 8 óra

Párosító népdal

[1] [2]

Es - te van már nyolc ó - ra, Ég a vi - lág a bolt - ban

Sal - lá - rom, sal - lá - rom, Ég a vi - lág a bolt - ban.

Ott mérik a pántlikát, Piros színű pántlikát
Sallárom . . .

Jakuts Pista méreti, Az asztalra leteszi.
Sallárom . . .

Varga Julcsa felveszi, A hajába biggyeszti.
Sallárom . . .

Biggyeszdz Julesza, nem bánom,
Úgy is te léysz a párom.
Sallárom . . .



Megfogtam egy szúnyogot

Tempo giusto

Tréfás népdal

[1] [2]

Musical notation for the first two measures of the song. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a eighth note followed by a quarter note.

Meg-fog-tam egy szú-nyo-got, na-gyobb volt egy ló-nál
Ki - sü - töt - tem a zsír - ját több volt egy a - kó-nál.

Musical notation for the third measure of the song, continuing from the previous measure.

Varrd meg var-ga a csiz-mám, meg - a - dom az á - rát

Musical notation for the fourth measure of the song, continuing from the previous measure.

Ha nem a-dom, od' a-dom, a szú-nyo-gom há - ját.

Még azt mondják: nem illik a tánc a magyarnak !

Nem, ha néki cipellőt, bő nadrágot varrnak.

De sarkantyús csizmának, kócsagtollas fönek,

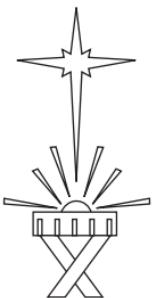
Illik gyöngyös pártának, magyar főkötőnek.

Az én ingem lengyel gyolcs, csakhogy rojtja nincsen,

Az én csizmám karmazsin, csakhogy talpa nincsen.

Azért varrták a csizmát, hogy táncoljunk benne,

Ha rojtos is, foltos is, illik a tánc benne.



A szeleknek (karácsonyra)

Csángó dallam

[1]

A sze - lek - - nek é - - lénk szár - nyán

[2]

vi - zek fe - lett bát - - ran száll - ván,

[3]

Zen - ge - dez - zünk né - - ked szép csil - - lag.

Mikor az a csillag kigyűl
A többi mind elhalványul
Zengedezzünk néked szép csillag.

Kis kakukk

Larghetto

N. Ionescu (népdalfeldolgozás)

Jaj, a sze-gény kis ka-kukk, kis ka-kukk, kis ka-kukk

két ág kö-zé be - szo - rult, be - szo - rult, be - szo - rult

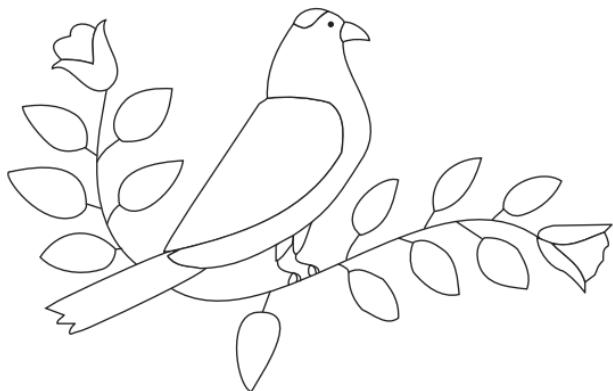
Száll-na sze-gény mesz-szi - re, mesz-szi - re, mesz-szi - re

nem se - gó - ti sen - ki se, sen - ki se, sen - ki se.

Jön a rigó, mondikál, mondikál, mondikál,
mi bajod van, mondd, mi fáj, mondd, mi fáj, mondd, mi fáj ?
Gyere velem el innen, el innen, el innen,
jobb lesz nekünk odafenn, odafenn, odafenn.

Vai săracul pui de cuc, pui de cuc, pui de cuc,
A căzut din vârf de nuc, vârf de nuc, vârf de nuc,
Sus la codru ar zbura, ar zbura, ar zbura,
Nu-l ajută nimenea, nimenea, nimenea.

La el vine mierla-n zbor, mierla-n zbor,
Ce te doare puișor, puișor, puișor,
Hai cu mine la zăvoi, la zăvoi, la zăvoi,
Că plâng brazii după noi, după noi, după noi.





Nyírfa

Orosz népdal

1. Áll egy if - jú nyír - fa a ré - ten
2. Nyír - fa á - ga sej, ki - fa - rag - va
3. Á - gat ró - la sen - ki se vá - gott

Vi - rág - für - tös nyír - fa a ré - ten
Ab - ból lesz a jó ba - la - laj - ka
Nem is té - pett ró - la vi - rá - got

Dú - li dú - li a ré - ten
Dú - li dúl, ba - la - laj - ka
Dú - li dú - li vi - rá - got

Dú - li dú - li a ré - ten.
Dú - li dúl, ba - la - laj - ka.
Dú - li dú - li vi - rá - got

Vá polje birjozás sztájálá, Vá polje kudrjá vá já sztájálá
Dúli dúli sztájálá, dúli dúli sztájálá



Egy boszorka van

Szlovák népdal

1 2

Egy bo - szor - ka van, há - rom fi - a van.

Is - ko - lá - ba jár az egy, má-sik bocs-kort varr-ni megy,

A har - ma - dik ül a pa - don a du - dá - ját fúj - ja na - gyon,

De szép hang - ja van : da - na - da - na - dan.

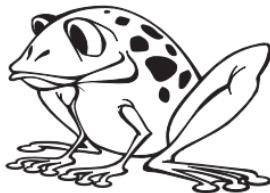
Stara baba zlá, Troje deti ma

Jedno chodi do školí, Druhé šije bačkori

Treti sedi do kamenci, Drží gajdi do ramenci

Tak si pechne hrá, Tra-ra-ra-ra !

Száraz tónak

A musical score in G clef, 2/4 time. It consists of four measures, each ending with a vertical bar line and a small square above it containing a number: 1, 2, 3, or 4. The notes are eighth notes and sixteenth notes.

1 2 3 4

Szá - raz tó - nak ned - ves part - já n dög - lö tt b é - ka ku - ruty - tyol,

A musical score in G clef, 2/4 time. It consists of four measures, each ending with a vertical bar line and a small square above it containing a number: 1, 2, 3, or 4. The notes are eighth notes and sixteenth notes.

1 2 3 4

Hall - gat - ja egy sü - ket em - ber, ki a víz - ben lu - bic - kol,

A musical score in G clef, 2/4 time. It consists of four measures, each ending with a vertical bar line and a small square above it containing a number: 1, 2, 3, or 4. The notes are eighth notes and sixteenth notes.

1 2 3 4

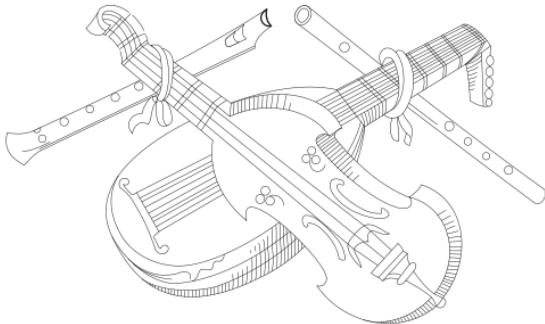
Sej, haj, de - ne - vér, ben - nünk van a ku - tyá - vér.

Vak meglátja, hogy kiugrott, sánta utána szaladt.
A kopasz a haját tépi, a néma meg óbégat. *Refr:*

Viva, viva la musica

M. Praetorius

1 2
Vi - va vi - va la mu - si - ca Vi - va vi - va la
 3
mu - si - ca, Vi - va la mu - si - ca !





Eljöttünk mind

Ismeretlen szerző

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Four numbered boxes above the staff indicate specific performance techniques or notes of interest: [1] points to the first note of the first measure; [2] points to the eighth note in the third measure; [3] points to the first note of the fourth measure; and [4] points to the first note of the fifth measure.

El - jöt - tünk mind, zeng - jen az é - nek, Is - ten

Musical notation for the second line of the song. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Four numbered boxes above the staff indicate specific performance techniques or notes of interest: [1] points to the first note of the first measure; [2] points to the eighth note in the third measure; [3] points to the first note of the fourth measure; and [4] points to the first note of the fifth measure.

ál - dá - sát ma hint - se ránk !

Dona nobis pacem

Ismeretlen; 17 - 18 sz.

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 (measures 1-4) starts with a dotted half note followed by an eighth note, then a quarter note, another eighth note, and a dotted half note. Staff 2 (measures 5-8) continues with eighth notes and quarter notes. Staff 3 (measures 9-12) shows a mix of eighth and quarter notes. Staff 4 (measures 13-16) features eighth notes and quarter notes. Staff 5 (measures 17-20) concludes with eighth notes and quarter notes. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the first three staves respectively. The lyrics "Dona nobis pacem, pa-cem;" are repeated four times across the staves.

1

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem;

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

2

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, pa - cem.

3

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, pa - cem.



Ne aggodalmaskodjál !

1

Ne ag-go-dal-mas - kod-jál, nézz Is - te-ned-re fel !
Ö fel-ru-ház és tág-lál, Rád gon-dot ö vi - sel.

2

Di - cső ki - rály, az ég és Föld u - ra
Szí - vünk ti - ed, légy an-nak is U - ra !



Már zengve szól

Tranquillo

Ismeretlen szerző

Már zeng - ve szól az est - ha-rang, a
bű - vös bá - jos hang, És száll a szél - lel, mesz - sze
száll a fény - nyel a sok bim bam bim bom bam,
bim bam bim bam.

The bell doth toll, its echoes roll,

I know the sound full well.

I love its ringing, for its calls to singing
with its bim-bem-bim-bom-bell

Bim, bem, bim-bom bell !



Cherubini

1 □ 2 □ 3 □

Ha ha ha, Ha ha ha, Ha ha ha,

É - ne - kün - ket vissz - han - goz - za az e - c hó

Tar - ka ré - ten tán - cot jár - ni

é - ne - kel - ni jaj, de jó !

Ó, jaj ez a tarka tyúk

M. White

The musical score consists of three staves of music in common time. The first staff starts with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a bass clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the rhythm groups indicated by square boxes numbered 1 through 4. The lyrics are:

Ó jaj ez a tar - ka tyúk, Ez
tud - ja, hogy mer - re az út Mé - gis a szé - li - be
sé - ti - kál, Hol egy sze - met sem ta - lál.



Béka kánon

Ismeretlen

The musical score consists of three staves of music in G clef, 3/4 time. Staff 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Staff 2 starts with a quarter note followed by eighth notes. Staff 3 starts with a dotted half note followed by a dotted half note. The lyrics are: Szél fut a ná - da - son hab - zik a tó; Ben - ne a bé - kák - nak für - de - ni jó; Kvák kvák kvák kvák.

[1] [2] [3]

Szél fut a ná - da - son hab - zik a tó
Ben - ne a bé - kák - nak für - de - ni jó
Kvák kvák kvák kvák.





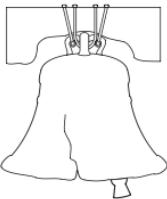
Ég a város



Ismeretlen angol

Ég a vá - ros ég a ház is, Nem is
 egy - száz, Há - rom - száz is, Tűz, tűz ! Tűz,
 tűz ! Jaj de mesz - sze a ka - ná - lis.

London's burning, London's burning,
Fetch the engines, fetch the engines,
Fire ! fire ! fire ! fire !
Pour on water, pour on water !



János bácsi Frère Jacques

Ismeretlen szerző

1

Já - nos bá - csi, Já - nos bá - csi,
Frè - re *Jacqu - es,* *Frè - re* *Jacqu - es,*

2

Kel - jen fel, kel - jen fel !
dor - mez *vous ?* *Dor - mez* *vous ?*

3

Húz-za meg a ha - ran - got, húz-za meg a ha - ran - got !
Son-nez le ma - ti - - nes *Son-nez le ma - ti - - nes !*

4

Bim, bam, bom ! bam, bam, bom.
Dig, din, *don !* *Dig, din,* *don !*



A hosszú télnek vége

1

A hosz-szú tél-nek vé-ge már tűz a nap-su - gár, Most

2

új dal száll az ég - re és ví - gan kör - be jár. A

3

kis pa - csír - ta fúj - ja és ka - kukk mond - ja már, " Ka -

4

kukk, ka - kukk, pár hé t és itt a nyár ! "



Szó, mi, dó ...

Hering

Vídáman

1

Szó, mi, dó, dó, ti, ti, Zöld rét - re

2

jer - tek ki ! Fü - le - mü - le da - la hí - vo - gat,

3

I - de o - da kel a pil - le - had. Hoz - tung egy

nagy lab - dát. Ma - gas - ra dobd fel hát !

Nyit már a ...

Vídáman

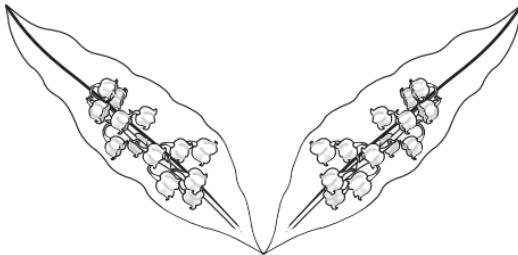
Német népdal

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '3'). The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are as follows:

1. Nyit már a gyöngy - vi - rág, Él - jen a
nyár !

2. Lom - bos a tölg - fa - ág,
Bér - cen és völ - gyön át Sok vi - dám

3. jó - ba - rát nó - tá - ja száll.





Már ébred a hajnal



1

Már éb - red a haj - nal, fel mun - ká - ra

dal - lal ! A har - ma - tos ré - ten víg

2

pász - tor - síp szó - lal : Tra - la - la - la - la - la -

3

la - la - la, Tra - la - la - la - la - la.

Hai, vino și cântă că viața-i frumoasă.
Pe întinsul țării sună cântul păcii :
Tra-la-la-la-la-la-la, Tra-la-la-la-la-la.

28



Lenn a mély völgy ölén

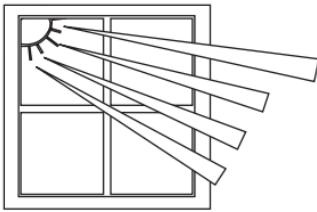
William Hayes

Andante

1 2 3 4 5 6

Lenn a mély völgy ö-lén, Pász-tor síp - ja
szó - lal, Kék - lő bér - cek or - mán
Éb - red már a haj - nal. Süss ránk
fé - nye - sen Szép nap - su - gár.

Karácsony ünnepén, kegyes keresztenyek,
Zengjen, zengedezzen örvendező ének,
Áldás, békesség, Alleluja !



Te álomszuszék

Ismeretlen

[1] [2]

Te á-lom-szu-szék éb-redj, ha - sad - ra süt a nap ! Nem

[3]

hal - lod, nem hal - lod tán a ka - kuk - ko - kat ? Ka -

kukk szól már a fák a - latt.



Ó, jertek, énekeljünk

Angol dallam

[1]

Ó, jer - tek, é - ne - kel - jünk ká - nont, mert az
 o - lyan víg [2] Itt egy má-sik szó-lam kez - di új - ra,
 nem - so - ká - ra jő a har - ma-dik. Há - rom a tánc,
 [3]
 kész a ká - non ! Fúj - hat - juk már haj - na - lig !

Music score: Treble clef, 4/4 time, key signature 0. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Measure 1 starts with a whole note followed by a dotted half note. Measures 2-4 start with quarter notes. Measure 5 starts with a half note. Measure 6 starts with a quarter note. Measure 7 starts with a half note. Measure 8 starts with a quarter note.

Komm doch und folge mir und sing mit mir den Kanon hier.
 Höre, wie die Stimmen beide klingen,
 Achte, wie die dritte gleich beginnt :
 Ei, so hört doch alle beide, wie der Kanon uns gelingt !

Künn a fákon

(nyár kánon)

J. Fornsete



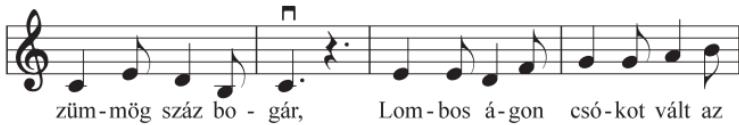
Künn a fá-kon új - ra szól a víg ka-kukk ma - dár



Nap-su - gár - ban ú - szik min - den, száll az il - lat ár.



Nyár van, nyár Röp - ke lep - ke száll vi - rág - ra

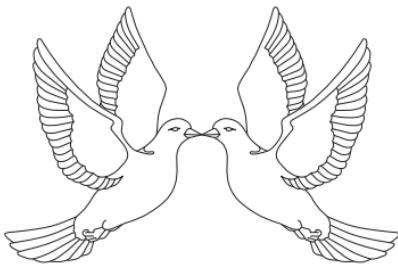


zü - m-mög száz bo - gár, Lom - bos á - gon csó - kot vált az


 if - jú ger - le pá , Nyár van, nyár van ka -


 kukk szól már a fák közt : " ka - kukk de szép a nyár !


[5] Nyár van, [6] nyár van ka - kukk szól már !





Óra - kánon



K. Karow

[1]

Jár a to - rony - ó - ra : tik - tak, tik - tak.

[2]

Szól a fa - li - ó - ra : Tik-tak, tik-tak, tik-tak, tik-tak.

[3]

A zseb - ó - ra ezt kat - tog - ja :

ti - ki, ta - ki, ti - ki, ta - ki, ti - ki, ta - ki tik.



Dó - dó kánon

L. Cherubini

1 2 3

Dó, dó, szó, lá, mi, fá, szó, min - dig csak

ská-la és szol-mi-zá-ci- ó ! Ég-nek áll a ha-jam-szá-la dó lá-lá, ti-ti

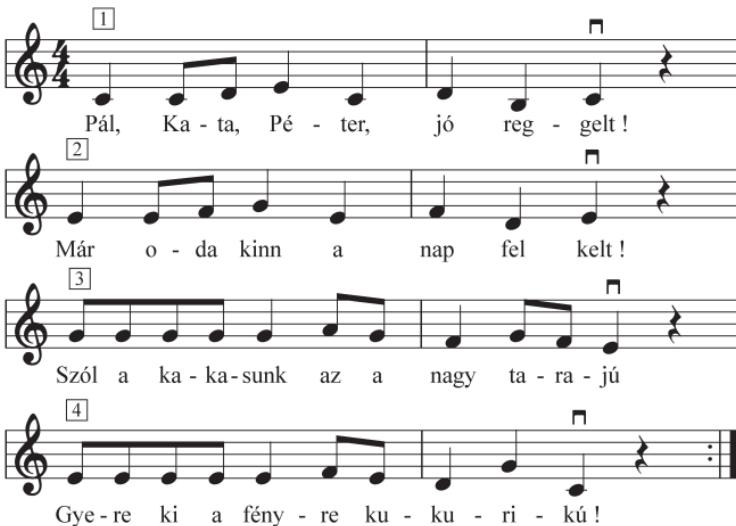
dó ! Ez nem ne-künk va - ló, ez nem ne-künk va -

ló ! Ti, dó, szó, mi, szó, dó.

Pál Kata Péter

Vivace

1



Pál, Ka - ta, Pé - ter, jó reg - gelt!

Már o - da kinn a nap fel kelt!

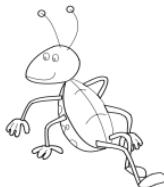
Szól a ka - ka-sunk az a nagy ta - ra - jú

Gye - re ki a fény - re ku - ku - ri - kú!

Francia dallam

Bon jour Pierrot, bon jour Jacquot !
Tuons le coq, tuons le coq ?
Ne fera jamais cocodi, cocoda,
Ne fera jamais son " coucourigou " !





Erdő szélén ...

Caldara

[1]

Musical notation for section 1, 2/4 time, treble clef, key signature 2 sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1. Er - dő szé - lén áll a bál, cin - cér ban - da mu - zsi - kál.
2. Cuk - rot rág - csál a mó - kus, nem kell né - ki disz - nő - hús.
3. Ví - gan van a bőr - e - gér, szin - te bő - ré - be se fér.
4. Pré - mes bun - dás a ró - ka, nem kell né - ki pa - ró - ka.
5. Dir - meg, dör - mög a med - ve, nin - csen ne - ki jó ked - ve.
6. Hur - ka, kol - bász, töl - te - lék, mind jól la - kik a vendég.

[2]

Musical notation for section 2, 2/4 time, treble clef, key signature 2 sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Tra - la - la, la - la - la - la, la - la - la - la - la,

[3]

Musical notation for section 3, 2/4 time, treble clef, key signature 2 sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

la - la - la, la - la - la, la - la - la, la - la - la.

Ébred már a hajnáltündér

Moderato

Angol dallam

Éb - red már a haj - nal tün - dér

csen - gö hang - ja víg ka - ca - gás,

csen - gö hang - ja ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

haj - nal tün - dér éb - red már.

ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,



Indián lány

1

In - di - án lány, in - di - án lány, Dús ha-jad sá - to - rát
Ha-schi-we-nu, ha-schi-we - nu, a - do - naj e -

2

né - zem Fény - lő két sze - med fá - jón
le cha, w' - na - schu - wa, w' - na -

3

rám - te - kint ér - zem Ó jaj ! mért vagy oly
schu - wa, Cha - desch, cha - desch

bús ? Éj - jel és nap - pal ezt kér - dem.
ja - me - nu k' - ke - dem.

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '3') and treble clef. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by quarter notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staves.

Führ uns zurück, o, Gott, zu dir, und wir wollen zurücklehren,
erneuere unsere Tage wie ehedem.

Erdő mélyén

Joseph Haydn

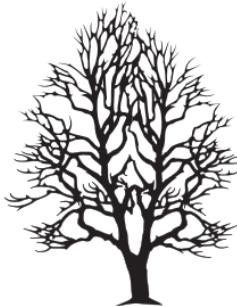
1
Er - dő mé - lyén es - ti csönd - ben

2
Hal - lod a csa - lo - gány é - des da - lát

Szí - ved - be zen - gi bá - na - tát

3
Hal - lod a csa - lo - gány é - des da - lát

Szí - ved - be zen - gi bá - na - tát.



Száll, száll őszi kánon

Bárdos Lajos

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are integrated into the music, with each word aligned with its corresponding note or group of notes. The lyrics are:

Száll, száll, száll a
fá - radt ván - dor - ma - dár nó - ta se
jár, tú - nik a nyár.

2. Zúg, zúg, zúg az erdő lombtalanul
Ősz szele fűj, fázik a nyúl.
3. Hull, hull, hull a fáról már a levél,
fújja a szél, itt van a tél.



Alkony

Ismeretlen szerző

[1]

4

A nap le - száll, az

[2]

ég - ből hull a har - mat ár, a rét vi - rá - ga

kely - het tár, az éj - szá - ka csönd - je vár.



Csöndes kánon

Bárdos Lajos
(1899 - 1986)

[1]

[2]

Lom - hán bal - lag a szür - ke víz,

sá - padt már a nyá - ri rét,

bá - gyadt su - ga - rát a fá - kon át

ő - szi nap mo - so - lyog - va szór - ja szét.

Ólmos fellegek árnya száll,
gólya, fecske messze jár,
róten lobognak az őszi fák,
ég veled, aranyhajú drága nyár.

Hullik a fáról

Henry PURCELL

1
Hul - lik a fá - ról sár - ga le - vél, Ve - le

ját - szik a szel - lő, fűj - ja a szél,

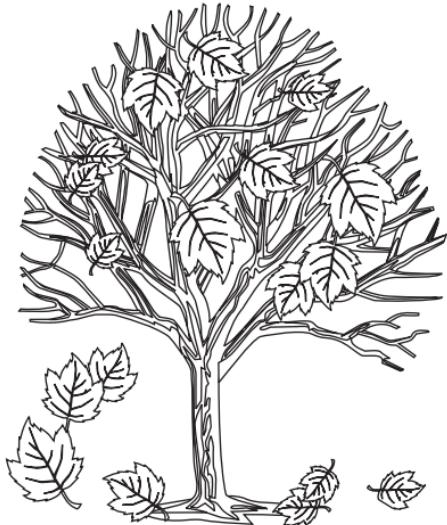
2
Ré - ten és er - dőn sen - ki se jár, o - lyan

el - ha - gyott, oly szo - mo - rú né - ma a táj.

3
Szí - ved ne fáj - jon mú - lik a tél, és e



Galbene frunze tremură-n vânt
 Se desprind de pe ramuri, cad pe pământ.
 Roșii mesteceni ard ca făclii,
 Prin vii, struguri ca mierea se-mplinesc aurii.
 Mere de aur râd prin grădini,
 Plăceri dragi și aleanuri, Tu toamnă le-mbini.





Hei, io !

Ismertetlen német

Musical notation for the first line of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (4/4). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics "Hei," and "io," are followed by a measure of eighth notes, and then "Spann den Wa - gen an".

Hei, io, Spann den Wa - gen an

Musical notation for the second line of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (4/4). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics "Secht der wint triebt," and "Re - gen ü - ber's Land" are followed by a measure of eighth notes.

Secht der wint triebt, Re - gen ü - ber's Land

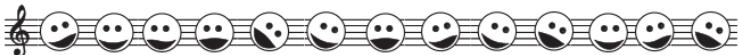
Musical notation for the third line of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth notes. The lyrics "Holt die gold-nen Gard-nen," and "holt die gold-nen Gard - nen." are followed by a measure of eighth notes.

Holt die gold-nen Gard-nen, holt die gold-nen Gard - nen.



Tartalomjegyzék

Előszó	1	A hosszú télnek	25
Szélről legeljetek	3	Szó, mi, dó	26
Kiment a ház	4	Nyit már a gyöngyvirág	27
A bundának	6	Már ébred a hajnal	28
Este van már 8 óra	7	Lenn a mélyen	29
Megfogtam egy szúnyogot	8	Te álomszuszék	30
A szeleknek	9	Ó, jertek énekeljünk	31
Kis kakukk	10	Künn a fákon	32
Nyírfa	12	Óra kónon	34
Egy boszorka van	13	Dó-dó kónon	35
Száraz tónak	14	Pál, Kata, Péter	36
Viva viva la musica	15	Erdő szélén áll a bál	37
Eljöttünk mind	16	Ébred már a hajnaltündér	38
Dona nobis	17	Indián lány	39
Ne aggodalmaskodjál	18	Erdő mélyén	40
Már zengye szól	19	Száll, száll, száll	41
Nevető kónon	20	Alkony	42
Ó, jaj ez a tarka tyúk	21	Csöndes kónon	43
Béka kónon	22	Hullik a fáról	44
Ég a város	23	Hei, io!	46
János bácsi	24	Tartalomjegyzék	47



Betűrendes útmutató

A bundának	6	Kis kakukk	10
A hosszú télnek	25	Künn a fákon	32
Alkony	42	Lenn a mélyen	29
A szeleknek	9	Már ébred a hajnal	28
Béka kónon	22	Már zengve szól	19
Csöndes kánon	43	Megfogtam egy szúnyogot	8
Dó-dó kánon	35	Ne aggodalmaskodjál	18
Dona nobis	17	Nevető kánon	20
Egy boszorka van	13	Nyírfa	12
Eljöttünk mind	16	Nyit már a gyöngyvirág	27
Este van már 8 óra	7	Ó, jaj ez a tarka tyúk	21
Erdő mélyén	40	Ó, jertek énekeljünk	31
Erdő szélén áll a bál	37	Óra kánon	34
Ébred már a hajnaltündér	38	Pál, Kata, Péter	36
Ég a város	23	Száll, száll, száll	41
Hei, io!	46	Száraz tónak	14
Hullik a fáról	44	Szélről legeljetek	3
Indián lány	39	Szó, mi, dó	26
János bácsi	24	Te álomszuszék	30
Kiment a ház	4	Viva viva la musica	15